

VEDUTE, RITRATTI E NATURE MORTE

Molti sono i pittori - anche illustri - che negli ultimi due secoli hanno dipinto le Valli di Lanzo; in mostra figura l'opera di **Luigi Valentino** che si ispira al *Pian della Mussa* in pieno inverno in un olio ben condotto. Allievo di **Pippo Ciarlo**, l'autore è presente allo CSAIN; oggi espone il buon dipinto *Antichità* che ci restituisce un mondo lontano e un luminoso *Canale* a Venezia le cui acque accolgono il riflesso d'un palazzo lagunare.

Bruna Collino si sposta invece verso la valle del Malone raffigurando un *Vecchio ponte* amato dagli artisti; la tecnica dell'acquarello consente all'autore di evidenziare luci e riflessi, il colore delle foglie e lo scorrere del torrente. Ma Brunna Collino ama altresì creare suggestive *Nature morte* traducendole in poesia cromatica oppure trasmettere al visitatore le sensazioni vissute nella lontana *Patagonia*, rifugio per animi inquieti.

Grazietta Garzena affettuosamente rende omaggio alla *Madre* ritraendola in modo veritiero; amante della *Modella in posa* la coglie nel gesto di un solitario abbraccio mentre - memore degli insegnamenti di **Carla Parsani Motti** - espone due interessanti acquarelli ispirate al tema dei fiori disegnati secondo un felice gioco chiaroscurale.

Anche **Carmelo Bramato** sceglie il tema del ritratto allorchè disegna l'immagine sorridente di *Giorgio*, realisticamente presente. Allievo del maestro **Francesco Barocco** per l'incisione, mostra di prediligere la tecnica dell'acquerello allorchè s'incanta di fronte a un grappolo di rustiche abitazioni di Exilles oppure crea la veduta urbana del Ponte Isabella ottenuta mediante effetti di luce e brani di paesaggio collinare abbandonati sulla tela.

Antonio Costantin rivela inizialmente il proprio interesse per il mondo dell'arte sperimentando la fotografia per quindi dedicarsi alla pittura; è l'acquerello a consentirgli di creare due buoni

fogli, l'uno ispirato a un Iceberg imponente, illuminato dai raggi del sole, il secondo al susseguirsi di Falesie che sbarrano il moto delle onde. Al bel pastello *Zucca marina* segue un'essenziale veduta di Passerano Marmorito, sito dominato dalla residenza castellana dei Doria. Dunque un felice momento d'incontro fra artisti che amano il confronto e che affrontano con serietà pennelli e tavolozza.

Gian Giorgio Massara

La Conchiglia

orario di visita

dal martedì al venerdì 15.00 - 19.00

Sabato 10.00-12.00 15.00-19.00

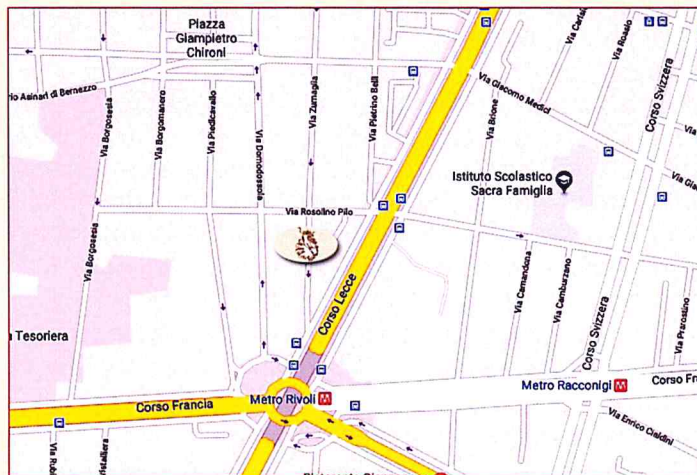
domenica chiuso

Info: **Giorgio Viotto** - Delegato Arti Figurative
tel. 339 3916450 - email: info@giorgioviotto.it

CEDAS

Presidente - **Santino Dainese**

Segretario Generale - **Paola Cafferati**



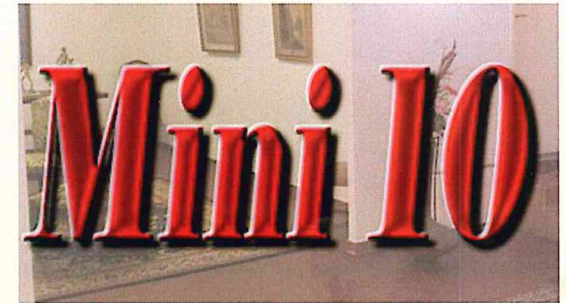
www.fiatcares.com/cedas

www.laconchiglia-to.com



La sezione
Arti figurative

presenta



Minipersonali di 10 artisti

Selezionati dai critici d'arte

Gian Giorgio Massara e Angelo Mistrangelo

Carmelo Bramato

Grazietta Garzena

Mario Chieppa

Nicola Giorgetti

Bruna Collino

Eleonora Tranfo

Antonio Costantin

Luigi Valentino

Rosanna Di Corato

Giovanna Zuccone

16 novembre - 1 dicembre 2018



**LA CONCHIGLIA
GALLERIA D'ARTE**

**Vernissage: ore 18
Venerdì 16 novembre 2018**

Ingresso libero

DAL PAESAGGIO ALLA FIGURA

Nelle sale della storica Galleria **La Conchiglia**, si rinnova l'appuntamento con gli artisti della Sezione Arti Figurative **CEDAS**, con una selezione di lavori che mette in evidenza la ricerca di un proprio e significativo linguaggio, di una puntuale rappresentazione fra paesaggio e figure.

Una ricerca che prende forma e si sviluppa, nella maggior parte dei casi, attraverso l'annuale frequentazione dei corsi di pittura CEDAS.

Un dipingere, quindi, che in questa occasione annovera un *corpus* di acquerelli eseguiti da **Mario Chieppa**, che ha delicatamente fissato un canale in Olanda e gli scogli a Ponza. E accanto a uno scorcio dell'Isola d'Elba, si nota la piacevole definizione della *Marionetta allegra*, sospesa nello spazio, e della barca ancorata a riva, durante una mareggiata lungo la costa che trasforma l'ambiente.

Di Rosanna Di Corato si può vedere una scelta di raffigurazioni che raccontano della sua interpretazione di un mercato cinese e di una donna africana, di un gruppo di persone *Oltre il muretto* e della *Tempesta di sabbia*. E sono immagini che permettono di approfondire la conoscenza di un mondo sempre più vicino a noi, mentre due eleganti modelle occupano la scena con abiti dai preziosi tessuti.

Nicola Giorgetti affida al dinamismo della linea la *costruzione* delle opere esposte, in una sorta di rivisitazione del gesto immediato, perentorio, intenso del pugile Tyson ripreso in azione sul ring. Di tela in tela, si scoprono, invece, i ciclisti che percorrono la pista di un velodromo, lo scatto bruciante e vincente di Pietro Mennea, *La freccia del Sud*, e un'auto di F1 che corre velocissima sul circuito.

E dall'interno con poltrona, delineato con un segno rapido ed efficace, si approda all'acquerello su legno *Lavori in corso* che

Eleonora Tranfo ha realizzato con una calibrata resa espressiva.

Presente in numerose rassegne d'arte, propone per questo incontro con il pubblico il ricordo degli *Amici di un tempo*, e una scelta di metafisiche composizioni, con un telo appoggiato su una sedia o vicino a un bicchiere.

Giovanna Zuccone, infine, trascrive nei suoi dipinti e acquerelli paesaggi con alberi, un casolare con gatto e un poetico *Notturmo a Tonco*, risolto con una sensibile *lettura* della località, con il campanile che svetta tra le case appena illuminate dalla luce dei lampioni. Insieme al meditato ritratto del marito, si coglie l'essenza di un lago nordico e il fascino delle rose gialle.

Angelo Mistrangelo

SALUTO DELLA PRESIDENZA

Il rinnovato appuntamento autunnale nella sede della storica Galleria La Conchiglia offre l'opportunità anche quest'anno, dopo un'accurata valutazione dei Critici, a 10 artisti provenienti dal CEDAS - Sezione Arti Figurative, di portare in mostra le loro opere, a testimonianza dei risultati ottenuti

Il partecipare all'evento nelle passate edizioni è stato e certamente sarà un momento di forte empatia con tutti gli artisti ed appassionati che vivono con attenzione e partecipazione la costruzione e l'emozione del trasferimento del pensiero sulla tela lasciando all'osservatore l'onere e l'onore di interagire con i sentimenti dell'artista.

Un ringraziamento quindi agli artisti per l'impegno e la dedizione nonché a Giorgio Viotto, delegato del Gruppo e impareggiabile promotore delle iniziative che hanno consentito di far vivere il Gruppo in spirito di amicizia e spirito di servizio volto ad stimolare l'attenzione di appassionati e non alle modalità espressive delle emozioni dell'anima.

Santino Dainese
Presidente CEDAS

Pittori in mostra



Carmelo Bramato



Mario Chieppa



Bruna Collino



Antonio Costantin



Rosanna Di Corato



Grazietta Garzena



Nicola Giorgetti



Eleonora Tranfo



Luiai Valentino



Giovanna Zuccone