

Marisa Gioannini

Il pastello è per me libertà di espressione: la luminosità del colore e la sua forza sono gli elementi che più mi fanno amare questa tecnica. Con esso riesco a rappresentare i miei amati paesaggi canavesani e i forti contrasti di luci ed ombre.



Piacere personale - 32x25



È tempo di vendemmia - 25x50

Biografia

La passione per la pittura di Marisa Gioannini nasce sin dall'adolescenza dedicandosi da autodidatta alla pittura ad olio e alla ceramica per poi passare all'acquerello e al pastello, cogliendo gli insegnamenti di diversi validi maestri torinesi. Ha partecipato a diverse collettive in Torino e nel dicembre del 2016 le viene attribuito il premio della Regione Piemonte "Percorsi d'arte" come riconoscimento alla carriera. Nel concorso "Centenario Superga" si aggiudica nel 2015 il secondo premio e nel 2016 il primo premio. Nel febbraio 2017 tiene la sua prima mostra personale presso la villa Casalegno nel Comune di Pianezza.

MARISA GIOANNINI

C.so Bernardino Telesio, 22/4 - TORINO - Tel. 348 4946548
marisa.gioannini@libero.it - info@marigioartist.eu
www.marigioartist.eu - facebook: Marisa Gioannini

Marisa Gioannini è artista polivalente, che passa dall'acquerello, all'olio, al pastello. A vedere le opere sembrerebbe però che Gioannini prediliga la tecnica difficile del pastello. È un'arte non visitata sovente nel mondo dell'arte, perchè esige una speciale sensibilità di pressione, di inclinazione, di levità di tocco della mano, che solo la dedizione e il lungo esercizio, a cui deve essersi dedicata la nostra artista, possono dare risultati notevoli. Si noti al proposito la resa degli animali, sempre soggetti ostici per chiunque: la *Tigre* mostra i peli della sua tipica pelliccia, tanto da essere tentati... pericolosamente di accarezzarla, e fissa l'attenzione scattante in quegli occhi, pieni di riflessi, dati da minimi tocchi di pastello, per non parlare della *Puledra*, costruita corposamente per rendere fremente ogni particolare del bellissimo muso, un vero piccolo capolavoro. Naturalmente l'artista si cimenta anche in scorci naturalistici, liberando lo spirito, là dove il pastello può eccellere con le sue infinite sfumature, come lungo una *Strada Campestre*. Non sfugge all'attenzione dell'artista l'uso del blu foncò, quasi che la terra partecipasse in realtà all'atmosfera celeste, in cui è immersa come in un'*Alba*, appena venato di rosa.

Abile nel trattare l'acquerello, **Eleonora Tranfo**, non in modo oleografico, ma cercando visioni interiori con una serpeggiante melanconia, porta forse verso il mistero o forse verso un interrogativo: infatti mai si ottiene una risposta, dietro una porta semichiusa di un *Passaggio segreto* o durante dei *Lavori in corso*, i cui addetti non appaiono e non si sa che cosa stiano per fare; una chitarra intellegibile, eppur disfatta, forse suona o ricorda un *Pianissimo*.

E ancora nella *Conchiglia 16*, come intuita, un mare muove ad essa intorno, eppure immobile, così il viso di *Amici di un tempo*, non sempre si ricorda ed allora appare e scompare. Sempre domina il blu, in altri pregevoli lavori, nelle diverse gradazioni da un' unica acqua, da cui il pennello attinge. Si vuol dire di Tranfo, come di un artista dai modi spigliati, modernissimi, che potrebbero diventare astratti, ma l'amore per il soggetto che interroga, porta a coinvolgere lo spettatore, che ricomponne le linee verso la realtà.

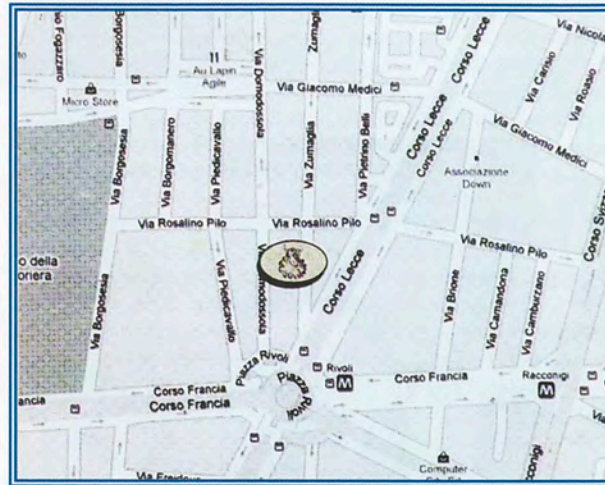
ORARI GALLERIA

Dal Martedì al Venerdì

dalle 15,00 alle 19,00

Sabato

dalle 10,00 alle 12,00 - dalle 15,00 alle 19,00



Mezzi di trasporto pubblici:

Bus, tram: 13 e 2

Metropolitana: fermata **Piazza Rivoli**



LA CONCHIGLIA
GALLERIA D'ARTE

Via Zumaglia, 13 bis - 10145 Torino

Tel. 011 6991415

laconchiglia.arte@libero.it

www.laconchiglia.to.com



LA CONCHIGLIA
GALLERIA D'ARTE

Via Zumaglia, 13 bis
TORINO

DAL 5 AL 21 OTTOBRE 2017

Poker
di Donne

INAUGURAZIONE

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE • ore 18,00

INGRESSO LIBERO

Felicità Costa, una mano lieve, precisa, un occhio previdente, con un mezzo sfuggente come l'acquerello, ecco la prima sensazione che si ha ammirando i suoi lavori. Più attentamente si noterà oltre queste doti non comuni a chi si avvicina all'acquerello, il lavoro incessante di cambio di colori, di macchie si deve dire, per rendere in tutte le sfumature, prospettiva e ombreggiature qualunque figura: si tratti, per esempio, di tendine a *La Finestra* e del muro tra ombra e sole, finestra ornata di fiori, che ovviamente richiedono una gamma di macchie colorate, dal rosso, al giallo, al verde, al viola dominante oppure si tratti di un tetto coperto di neve, e si sa quanto *Risparmio* di colore voglia la neve e quanto un pennello meno esperto possa rappresentare il nulla. Invece Costa sa rendere palpabile una neve appena caduta, sulla quale, con tocco virtuosistico, fa riflettere i rami di un albero invisibile, provocando in chi guarda una serenità inquieta. Si vuole concludere questa breve nota con lo sguardo affascinato da una *Corsa di cavalli*: la corsa veramente così mutevole ad ogni istante nel suo movimento incessante non lascia spazio a linee, ma solo ad una colorata liquida forma, proprio come Costa vede e opera con maestria nell'arte dell'acquerello.

Un artista, **Cristina De Maria**, ben affermata che usa l'acquerello come un *oltre*. Si cimenta con originalità ed ammiccamento alla natura acquorea appunto dell'acquerello in una serie di soggetti immersi nel liquido elemento, creando studiate ed armoniose ambiguità dei corpi sommersi, siano pesci o un'allusiva città, attraversata da cernie... imbronciate oppure un museo, in cui l'acqua silenziosa è presente con le sue trasparenze. Vera affascinante invenzione è *Acquari-Scalari Gialli*, un esercito sospeso di pesci gialli, su fondi neri e blu, pesci che potrebbero mutarsi in vele. Non può essere trascurato un verde profondo, *Deep green*, che può essere un campo verdissimo o un paesaggio di alghe. L'artista con raffinatezza porta a rivisitare con i suoi colori stoffe bizantine, ridestando antiche nostalgie di eleganza. La versatile De Maria inoltre vuole dimostrare la sua sensibilità femminile nel presentarci un mazzo di rose *Peonie e Bambole in vetrina*, ma ci fa anche rinvenire dallo stordimento, che provoca la visione dei suoi acquari.

Costa Felicità

Disegnare e dipingere contribuiscono a formare e arricchire l'essere umano. Il riconoscermi attraverso i segni e i colori rappresenta un'emozionante espressione del mio sentire.



La finestra
40x60



Calle
40x60

Biografia

Costa Felicità vive e lavora a Torino. Dipinge dal 1989 avendo ricevuto insegnamenti da qualificati pittori piemontesi. Le sue opere si ispirano a copie dal vero, paesaggi, nudo e astratto utilizzando tecniche diverse tra cui tempera, olio, acquerello, china a pennello su carta di riso. Dal 1994 ad oggi, ha preso parte a numerose esposizioni collettive e mostre personali e ha partecipato a diversi concorsi nazionali con riconoscimenti.

COSTA FELICITÀ

Tel. 340 7734478
felicità.costa@alice.it



Scalari gialli
76x56



Ascensional street
76x56

Cristina De Maria

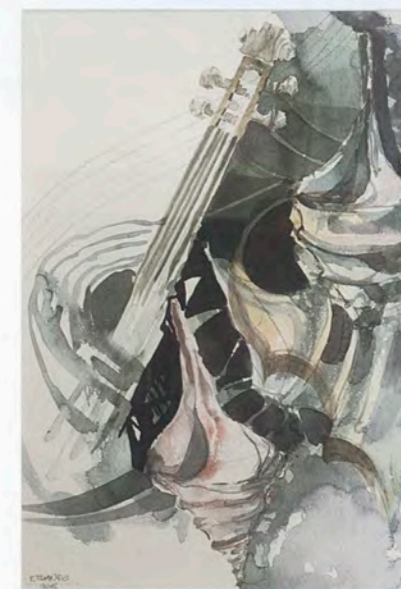
Le mie ambizioni espressive privilegiano in modo consolidato il supporto cartaceo. L'acquerello, ma non in modo esclusivo, per quella pregevole complicità riconducibile alla sua interazione con l'acqua, i pigmenti ed il tempo necessario: ma non solo... talvolta complice, altre volte geniale sovvertitrice di intimi ed illusori progetti, per quella simbiosi esercitata nel plasmare irripetibili sfumature tingendosi - la carta - diventa protagonista: non mi sento mai sola davvero ...

Eleonora Tranfo

Nell'acquerello cerco di rappresentare le immagini di una realtà vissuta nelle curve della memoria!



Passaggio segreto
30x40



Pianissimo
30x50

Biografia

Laurea in Architettura presso il Politecnico di Torino; seguito per 6 anni il Corso del Nudo presso l'Accademia Albertina di Belle arti di Torino, tenuto dal Maestro Giacomo Soffiantino; Allieva per diversi anni dei pittori A. Goccione, L. La terza, S. Lobalzo; Dal 2006 ha partecipato a moltissime mostre collettive in Italia e all'estero ottenendo nel 2014 - 2015 Premio e Targa per l'acquerello nelle mostre "Città di Pizzo" D. Musolino; nel 2016 Segnalazione d'Onore per l'acquerello al concorso artistico internazionale "Orizzonti Contemporanei".

ELEONORA TRANFO

Via Buenos Aires, 106 - TORINO - Tel. 338 5247358
tranfo.apres@tiscali.it

CRISTINA DE MARIA

Tel. 339 2945409 - Atelier: Via Della Rocca, 41f - TORINO
cristitta@virgilio.it - facebook: Cristina De Maria acquerelli
www.acquerello-aia.it - www.torinoart.it - www.rosannacotugno.com